

AFDIGITALE

audio ■ video ■ home theater ■ digital imaging ■ connected home ■ home studio

Scopri qual è il Blu-ray dell'anno
10 PLAYER
A CONFRONTO

Funai B1-M110
 LG BD300
 Panasonic DMP-BD35
 Panasonic DMP-BD55
 Philips BDP7200
 Pioneer BDP-LX71
 Samsung BD-P2500
 Sharp BD-HP21S
 Sony BDP-S350
 Sony BDP-S550



Prendi due, paghi uno

Ampli Yamaha DSP-Z7
con processore video Anchor Bay86
RECENSIONI TECNICHE
DVD e BLU-RAYSony Play
La PS3 diventa
media centerFotografia
Hi-endReflex Full
Nikon D700

SISTEMA CREEK - MONITOR AUDIO

Impianto completo stereofonico - amplificatore Creek Evolution 2 x 85 Watt - lettore CD Creek Evolution - diffusori Monitor Audio RS5 da pavimento

Cos'è

È un sistema stereo composto da lettore CD e amplificatore della serie Evolution di Creek, quella più economica del costruttore inglese. Come diffusori ci sono gli RS5 di Monitor Audio, modelli da pavimento più piccoli della serie Silver, dei due vie dai contenuti tecnici esclusivi.

A CHI SERVE

Il sistema Creek-Monitor Audio è la scelta indicata per chi ha sempre sognato un sistema tutto inglese, ma non vuole impegnare molto denaro. Le funzioni presenti sono quelle essenziali, ma c'è la comodità del telecomando, la versatilità delle molte sorgenti disponibili e c'è tutta la potenza necessaria per sonorizzare anche un ambiente di medie dimensioni.

SCHEDA TECNICA

AMPLIFICATORE CREEK EVOLUTION

POTENZA D'USCITA: 2 x 85 watt, 8 ohm
DISTORSIONE ARMONICA TOTALE: 0,1%
RISPOSTA IN FREQUENZA: 5 - 50.000 Hz - 1 dB
RAPPORTO SEGNALE/RUMORE: linea 96 dB
DIMENSIONI: 430 x 80 x 340 mm (L x A x P)
PESO: 8,6 Kg
PREZZO DI LISTINO: 799 euro

LETTORE CD CREEK EVOLUTION

DISCHI UTILIZZABILI: CD-DA, CD-R, CD-RW
USCITE AUDIO: stereo, digitale coassiale e ottica
RISPOSTA IN FREQUENZA: 1 - 20.000 Hz
RAPPORTO SEGNALE RUMORE: 97 dB
DIMENSIONI: 430 x 70 x 340 mm (L x A x P)
PESO: 6 Kg
PREZZO DI LISTINO: 799 euro

DIFFUSORI MONITOR AUDIO RS5

PRINCIPIO DI FUNZIONAMENTO: bass reflex
NUMERO ALTOPARLANTI: 2 (1 woofer 16 cm, 1 tweeter 25 mm)
SENSIBILITÀ: 90 dB
IMPIEDENZA: 6 ohm
RISPOSTA IN FREQUENZA: 45 - 30.000 Hz +/- 3 dB
AMPLIFICATORI CONSIGLIATI: fino a 100 watt
DIMENSIONI: 185 x 800 x 220 mm (L x A x P)
PESO: 11,7 Kg
PREZZO DI LISTINO: 900 euro la coppia

DISTRIBUITO DA

Creek: Italaudio - via Tasso, 13
20025 Legnano (MI) - tel. 0331/548416
Monitor Audio: MPI - via De Amicis, 10
20010 Cornaredo (MI) - tel. 02/9361101

L'impianto stereo britannico rimane un obiettivo ambito da molti audiofili. Vediamo come si comportano alcuni dei rappresentanti più recenti di quella "scuola", aggiornati per i contenuti tecnici, ma sempre fedeli alla massima qualità musicale

L'evol

di Roberto Faggiano





Evolution dell'ascolto

Negli anni Ottanta gli audiofili più curiosi scoprono gli impianti stereo "Made in Great Britain", così diversi dai luccicanti amplificatori giapponesi, ma molto più musicali. Erano in genere scatole di brutto aspetto, con pochi comandi essenziali e prestazioni tecniche apparentemente scarse. Tra quei marchi c'era Creek, con il mitico 4040: un amplificatore minuscolo, poco potente, con il coperchio superiore in legno e nemmeno troppo costoso. Da quegli anni molto è cambiato, ma il marchio Creek ha saputo resistere alle tentazioni di facili svendite e ora si rilancia con due serie di prodotti. Qui testiamo la più economica serie Evolution, con amplificatore e lettore CD. A dare loro voce, un altro marchio di grande tradizione inglese come Monitor Audio, con un modello della serie intermedia Silver RS.

Tante soluzioni originali

I diffusori Monitor Audio della serie Silver sono stati recentemente aggiornati con le versioni RS, dotate di alcuni miglioramenti negli altoparlanti. Il modello RS5 della prova è il più piccolo tra quelli da pavimento e monta due altoparlanti con tecnologia esclusiva C-Cam, un materiale in lega di alluminio e magnesio con rivestimento ceramico. L'accordo reflex è sul pannello posteriore. Per il disaccoppiamento con il pavimento viene fornita una basetta in legno su cui avvitare dei dischetti in gomma oppure le punte metalliche, a seconda della superficie. Tutti i modelli della serie Silver RS sono disponibili in quattro diverse finiture: nero, noce, acero chiaro o ciliegio, tutti con griglia in tessuto nero.

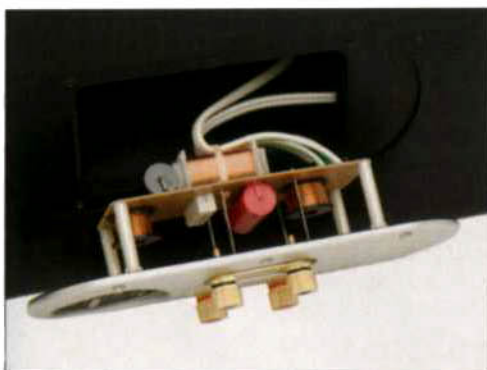


CUPOLA RAMATA

Il tweeter ha la caratteristica cupola con finitura ramata dei diffusori Monitor Audio; è protetta da una fitta rete metallica anche quando non si monta la griglia in tessuto.

MATERIALE COMPOSITO

Il woofer da circa 16 cm di diametro ha il cono nel materiale composito C-Cam e ha un vistoso accordatore centrale metallico solidale alla membrana; la sospensione è in gomma non molto cedevole.



CROSSOVER Il filtro degli RS5 taglia i due altoparlanti a 3,3 KHz, è realizzato in modo piuttosto semplice, tanto che il collegamento in bi-wiring non dovrebbe avere una particolare importanza sulla resa finale.

ACCURATI ED ESCLUSIVI La costruzione degli RS5 è complessivamente accurata, con un mobile molto robusto e di notevole sezione, ben rifinito su tutti i lati. Con un certo stupore abbiamo constatato che il volume interno utile termina appena al di sotto del woofer, tutto il rimanente volume è da considerarsi solo come un supporto. Una scelta progettuale che desta qualche perplessità, considerata anche la ridotta altezza del diffusore. Il volume utile, con l'accordo reflex sul lato posteriore, è quasi completamente riempito da materiale fonoassorbente.



WOOFER Il componente per le basse frequenze ha un cestello in materiale sintetico ma di grande robustezza. Adeguato il magnete e di buona qualità il cablaggio. Ricordiamo che l'impedenza media dichiarata dal costruttore si attesta sui 6 ohm.

TWEETER Il retro dell'altoparlante per le alte frequenze non rivela nulla di particolare, il complesso magnetico è comunque ben dimensionato.

La musica innanzitutto

Musica

Chesky Ultimate demonstration disc
Groove Note: True Audiophile
The Coryells
Musica nuda - 55/21

Per allestire l'impianto e prepararlo alla riproduzione bastano pochi minuti; ricordiamo però che il cablaggio non è in dotazione e varrà la pena spendere un centinaio di euro per procurarselo, considerato il valore complessivo del sistema. Per l'amplificatore nessun problema durante l'uso, se escludiamo il venale rumore di commutazione degli ingressi. Ma si tratta di un rumore meccanico, che non disturba i diffusori. Il lettore CD invece rifiuta di leggere dischi masterizzati con file MP3, colpa probabilmente della meccanica di progettazione piuttosto datata. Quello che colpisce subito dei diffusori è la loro altezza ridotta, per essere dei veri diffusori da pavimento dovrebbero essere più alti di almeno una decina di centimetri. Questa versione invece è alta solo 80 cm e quindi per avere il tweeter all'altezza dell'orecchio - come dovrebbe sempre essere - bisognerebbe essere praticamente seduti per terra o su di un divano molto basso. A qualcuno quindi potrebbe convenire scegliere il modello base della stessa serie (l'RS1, che monta gli stessi altoparlanti e costa 580 euro la coppia), con un paio di supporti adeguati o posto su un ripiano. Durante l'ascolto dobbiamo comunque dire che questo problema non è stato così forte come previsto. Anche la ricostruzione di un corretto effetto tridimensionale è molto semplice da ottenere, basta orientare i diffusori verso il punto d'ascolto. L'accordo reflex posteriore come al solito esige almeno una

trentina di centimetri dalla parete di fondo; in dotazione comunque c'è anche un tappo in spugna che blocca il condotto per i casi più difficili. Iniziamo l'ascolto con il fido disco Chesky e otteniamo subito un'impressione molto positiva. Forse non ci troviamo più davanti alla vecchia scuola inglese nella sua versione più ortodossa, ma la musica è comunque sempre protagonista. Anzi, rispetto alla più vecchia tradizione si nota facilmente una migliore compatibilità con i generi musicali più moderni, aiutata anche dalla potenza esuberante dell'amplificatore, che si aggiunge alla elevata sensibilità del diffusore. La risposta in frequenza è molto ampia verso entrambi gli estremi di banda: in basso è quasi sorprendente per le dimensioni dei diffusori, tanto che a volte si perde leggermente il controllo. Ma è colpa dell'accordo reflex posteriore: allontanandolo di altri 10 centimetri, la leggera risonanza scompare e gli RS5 diventano adatti anche al rock, anche se senza dubbio questo non è il loro genere preferito. L'incrocio tra i due altoparlanti non mostra difetti di sorta: ne derivano voci maschili e femminili cui è difficile trovare qualcosa da obiettare, al massimo può sfuggire qualche sporadica ruvidezza sui toni femminili più acuti. Il dettaglio non è molto spinto, ma è preciso quanto basta per dare il giusto risalto agli strumenti, per esempio le chitarre dei Coryells sono davvero complete per dinamica e precisione, ottimamente disposte sul palco. Si sente sempre la giusta aria attorno agli strumenti, per creare la corretta profondità. In generale comunque prevale il piacere e la qualità dell'ascolto, un merito che sottolineiamo sempre quando ci scopriamo ad ascoltare la musica anziché l'impianto, nonostante il nostro "dovere di cronaca".

Ai punti vince l'amplificatore

L'abbinamento tra i componenti non ha controindicazioni, anzi la potenza dell'amplificatore Creek è stata in genere superiore alle necessità dei Monitor Audio in un ambiente di normale cubatura. Come consuetudine, comunque, abbiamo ascoltato i singoli componenti inseriti nel nostro sistema di riferimento. Premesso che tutti si sono comportati piuttosto bene, in generale e rispetto al loro prezzo, il componente che ci ha più convinti è stato l'amplificatore. Il suo rapporto qualità/prezzo è notevole, tale da porlo nelle prime scelte della categoria: ha molta potenza, non teme i carichi difficili, è semplice da usare e ha buona versatilità (ottima se consideriamo la possibilità di aggiungere schede phono su misura). Oltre naturalmente a esprimere un carattere sonoro tendenzialmente neutrale che asseconda le caratteristiche dei diffusori o permette di sceglierli secondo i gusti personali. Il lettore CD è un altro buon apparecchio per ascoltare a lungo la musica preferita, ma in questa categoria i concorrenti di pari valore sonoro non mancano, alcuni sono pure più economici; la mancata lettura degli MP3 poi è un altro punto debole che penalizza l'Evolution. I diffusori meriterebbero una promozione piena per la qualità sonora, il dettaglio e l'ottima dinamica. Su di loro pesa però il prezzo non proprio economico e quell'altezza che è una via di mezzo tra il diffusore da scaffale e quello da pavimento. Un dettaglio che non pregiudica poi più di tanto la ricostruzione tridimensionale, ma piuttosto invita a cercare nella stessa gamma Silver RS altri modelli più economici o più completi, ma con le stesse caratteristiche sonore e quel pizzico di centimetri in più che possono fare comodo.

SISTEMA CREEK - MONITOR AUDIO

PERCHÉ COMPRARLO

- Qualità musicale complessiva
- Telecomando unico per le due elettroniche
- Costruzione molto accurata di tutti i componenti

PERCHÉ NON COMPRARLO

- Il lettore CD non riproduce dischi con file MP3 o WMA
- L'altezza dei diffusori è insufficiente per un corretto ascolto da una posizione seduta tipica

VALUTAZIONE DELL'INVESTIMENTO

Il sistema ha un prezzo giustificato dalla qualità costruttiva e dalle caratteristiche sonore, inoltre l'amplificatore può pilotare un finale di potenza separato e può montare schede opzionali per poter collegare un giradischi. Il lettore CD invece rifiuta i dischi con musica MP3 e rende problematica la fruizione di musica scaricata da Internet.

UTILIZZO E DESIGN: 8

Il sistema ha solo le funzioni essenziali, ma tutte comodamente accessibili dal telecomando in dotazione. Dal punto di vista estetico le elettroniche sono piuttosto anonime, più personali i diffusori, disponibili pure in diverse varianti di finitura.

CONNESSIONI: 8

I diffusori sono dotati di ottimi morsetti di ingresso in bi-wiring mentre la versatilità delle elettroniche è più che sufficiente. Nessun cavo viene fornito in dotazione al lettore CD.

Costruzione: 9

Tutti i componenti sono realizzati in modo molto accurato e con materiali selezionati. Eccellente il livello circuitale dell'amplificatore, altrettanto accurato il lettore CD. Sui diffusori spiccano gli altoparlanti esclusivi.

PROVA D'ASCOLTO: 9

Le prestazioni musicali del sistema lasciano concentrare l'attenzione sui dischi e non sul singolo componente: il migliore biglietto da visita di un sistema audio che si rispetti. Si adatta facilmente a diversi generi musicali e non sfugge nemmeno in ambienti di cubatura medio-grande.

QUALITÀ/PREZZO: 8

Il componente che merita il voto più alto è l'amplificatore, potente e molto ben costruito. Un pizzico meno favorevole il valore di lettore CD e diffusori, dove la concorrenza non manca.

IL VERDETTO

Anche questo sistema si è rivelato una scelta giusta per ascoltare la propria musica preferita senza difficoltà e senza spendere un patrimonio. "Il fattore Inghilterra" può quindi ancora contare e il marchio Creek non fa rimpiangere i modelli del passato, anche in questa veste forse più moderna, ma meno personale di un tempo. Monitor Audio si conferma invece tra le prime scelte della categoria, senza particolari preferenze per il genere musicale e facilmente pilotabile da ogni buon amplificatore di qualità.